**«Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности»**

|  |  |
| --- | --- |
| Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр. | Слайд 1 |
| Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. | Слайд 2 |
| Поэтому, взяв на воспитание детей старшей группы, я решила для себя взять тему по самообразованию «Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности». Определили цель. | Слайд 3 |
| **Задачи:**   * Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.). * Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров). * Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.). * Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими). * Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека. | Слайд 4 |
| Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.  Многие авторы утверждают, что сейчас дети стали меньше играть, особенно в театрализованные игры. Игры сворачиваются и не достигают развитой формы, что отрицательно отражается на психическом и личностном развитии детей. Для избегания этого необходимо влияние взрослых на развитие музыкально – театрализованных игр. | Слайд 5 |
| Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к театрализованной игре, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе. С этой целью я изучила методические рекомендации различных авторов по организации театрализованной деятельности детей. Ознакомилась с опытом работы педагогов страны, города. | Слайд 6 |
| На первом этапе своей работы я провела констатирующую диагностику. В качестве критериев я использовала следующие положения: (*на экране*) | Слайд 7 |
| Каждый критерий оценивался по трем уровням | Слайд 8 |
| Проанализировав результаты констатирующей диагностики, я сделала вывод, что дети моей группы проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения. | Слайд 9 |
| Наблюдая за театрализованной деятельностью своих воспитанников, я заметила несоответствие уровня развития театрализованной игры их возрастным возможностям и трудности у меня самой по руководству театрализованными играми из-за слабой предметно-развивающей среды. Поэтому первой моей задачей в данном направлении стало создание условий для развития театрализованной деятельности.  В группе была создана театральная зона, а так же «тихий уголок», в котором ребенок мог побыть один и «порепетировать» какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации и т. д. | Слайд 10 |
| Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности я разместила разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, а так же маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создало условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком. | Слайд 11 |
| Для развития любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования, в зоне театрализованной деятельности я разместила разный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения. | Слайд 12 |
| Собраны и изготовлены мною игрушки-животные для театрализации сказок из самых различных вариантов: куклы-перчатки, вязанные куклы, куклы-марионетки, куклы-ложки и пр. В уголке театрализации мы создали различные виды театров: настольный, магнитный, плоскостной (на фланелеграфе) и пр., собраны самые разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям: костюмы. Маски, шляпки … В целях учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зона для театрализованной деятельности отвечает интересам как мальчиков, так и девочек. | Слайд 13 |
| Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности я старалась соблюдать **ряд условий**:  Приобщала детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых, посещая театральные представления в нашем детском доме, организованные театральной студией «Золотые лучики». Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволили детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогали им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, дети начинали все более свободно чувствовать себя в творческой игре. | Слайд 14 |
| Осознанно выбирала художественные произведения для работы. Вначале сама выразительно прочитывала произведение, а затем проводила по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. | Слайд 15 |
| Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации. При рассматривании иллюстраций особое внимание я уделяла анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. («Что с ним? Почему он плачет?» и т. д.) При организации игр использовала фланелеграф (особенно на начальных этапах). | Слайд 16 |
| Использовала настольный театр кукол, в котором четко фиксировала различные ситуации. Особенно много сценок мы разыграть с куклами би-ба-бо.  Предоставляла детям возможность самовыражаться в своем творчестве (в разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов). Учила их творчеству только при моей поддержке. | Слайд 17 |
| В работе по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре я применяла следующие **методы и приемы** руководства театрализованной игрой**:**: | Слайд 18 |
| Театрализованная игра использовалась мною в самых разных видах деятельности детей, на любых занятиях, в непосредственно организованной и самостоятельной игровой деятельности детей, на прогулке и в режимных моментах: | Слайд 19 |
| Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.  Для снятия мышечного напряжения я использовала следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».  Пальчиковый игротренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания» помогает развивать мелкую моторику. | Слайд 20 |
| Для обучения детей средствам речевой выразительности я использовала артикуляционную гимнастику: «Мама шинкует капусту», «Жало змеи», «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл». Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно). Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда…», «Я грущу, когда…».  Для развития дикции я использовала скороговорки, игры «Подскажи словечко». | Слайд 21 |
| Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой. Для развития пластической выразительности я предлагала детям:  Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.  От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).  Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному. | Слайд 22 |
| Свои занятия я строила по схеме: | Слайд 23 |
| Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы: | Слайд 24 |
| Основы драматизации и актёрского мастерства закреплялись и раскрывались на музыкальных занятиях, в самостоятельной театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях. | Слайд 25 |
| В конце учебного года была проведена контрольная диагностика.  Сравнив результаты диагностических исследований, я пришла к выводу, что удалось добиться положительных результатов  У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.  Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.  Расширились представления детей об окружающей действительности.  Обогатился и активизировался словарь детей.  Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.  Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.  Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.  Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё. | Слайд 26 |
| По итогам проведенной работы я сделала для себя следующие выводы: | Слайд 27 |