

Приём использование театральной деятельности в системе коррекционной работы с детьми ОВЗ с речевыми нарушениями.

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.
Вольтер

В последние годы вырос интерес к механизму воздействия искусства на ребенка с различными отклонениями. Театр – это с одной стороны игра, доступная, интересная и эмоционально приятная ребенку деятельность, а с другой – мощное средство коррекции и всестороннего развития ребёнка.

Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие

х
у
д
о

Поэтому в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей мною была выбрана театрализованная деятельность, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

Цель: Создание условий для развития речи у детей средствами театрализованной деятельности.

Формы работы с детьми:

- н ➤ Чтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений.
- о ➤ Драматизация сказок.
- й ➤ Дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры – театрализации.
- л ➤ Игры на развитие интонационной выразительности.
- и ➤ Словесные, настольные и подвижные игры с элементами драматизации.
- т ➤ Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
- е ➤ Просмотр и обсуждение слайдов, видеофильмов, мультфильмов.
- р ➤ Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.
- а ➤ Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем неуверенность в себе, застенчивость. Ребенок выражает свое отношение к добру и злу, свое видение на те или иные жизненные ситуации

- Пальчиковые игры с проговариванием.
- Разучивание чистоговорок.
- Посещение театра.

Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

А ведь любая театрализованная деятельность с различными видами театра (театр бибабо, пальчиковый театр, теневой театр, театр на палочке, плоскостной, настольный, театр на перчатке и др.) помогают педагогам решать общеобразовательные и коррекционные задачи.

Выделим приоритетные направления, которые мы решаем посредством театрализованной деятельности:

- автоматизация звуков речи;
- развитие фонематического слуха;
- формирование и совершенствование грамматического строя речи;
- обогащение словарного запаса.
- развитие просодической стороны речи (достаточный выдох, нормальный тембр и умение варьировать интонациями);
- развитие речевого дыхания (умение проговаривать длинные фразы и правильно брать вдох);
- развитие связной речи (монологической, диалогической, умение сочинять небольшие рассказы и сказки);
- развитие общей и мелкой моторики, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

По своему содержанию театрализованная деятельность способствует развитию:

- Психофизических способностей (мимики, пантомимики)
- Психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- Речи (монолог, диалог);
- Творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный, теневой, пальчиковый театры;
- игры – драматизации;
- игры – представления (спектакли).

Существует масса различных видов театра:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней)
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр)
- театр живой куклы и театр актера (театр с "живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок).

Настольный театр:

Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

В нем использую любые резиновые, пластмассовые, деревянные или бумажные игрушки.

Пальчиковый театр;

- ✓ способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ✓ формирует пространственные представления;
- ✓ развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- ✓ повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Театр картинок на фланелеграфе;

- ✓ развивают творческие способности;
- ✓ содействуют эстетическому воспитанию;
- ✓ развивают ловкость, умение управлять своими движениями,
- ✓ концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Театр кукол Бибабо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

Театр масок

Способствует развитию психофизических способностей, помогает развивать воображение, творческие способности, мышление, память

Инсценировка сказки

Способствует развитию речи, артистических способностей, развитие выразительности мимики, внимания, а также чувства коллективизма.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы:

- ✓ режиссерские - здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного);
- ✓ игры-драматизации - предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Сюда входят настольный, кукольный (бибабо), пальчиковый, театр игрушек, кукол, картинок.

Работу необходимо строить по принципу от простого к сложному.

На 1 этапе детей, имеющих более сложные речевые нарушения, обучаю разыгрывать знакомые, короткие сказки, с простым сюжетом т. К. «Колобок», «Рукавичка», «Соломенный бычок» и т. п.

На этом этапе, обучаю некоторым способам игровых действий по образцу. Рекомендую разыгрывать сценки по литературным произведениям, например, А. Барто «Игрушки».

Затем задача усложняется, перехожу к менее известным произведениям (например, Сутеева «Грибок»), более сложным, к адаптированным рассказам. В дальнейшем, учу самостоятельно находить способы образной выразительности (*интонацию, мимику, жесты, подбирать атрибуты*). Детей подвожу к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному.

Например: зайца можно показать беззащитным, несчастным, бедным. А можно показать умным, смелым, находчивым и т. д. Тем самым, учу детей импровизировать.

Для развития воображения детям предлагаю задания типа: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками и т. д.

Используются мимические этюды (*показ доброго героя, злого, хитрого и т. д.*).

Этюды на память физических действий (*покажите, как порхает бабочка, ходит медведь и т. д.*).

И ребенок постепенно овладевает умением импровизации, умением придумывать свои новые действия, мимику, интонацию, дает новый характер своим героям и придумывать свое окончание сказки.

Распределяю роли, учитывая возможности речевой нагрузки для каждого ребенка, в определенный период логопедической работы. Иногда очень важно предоставить возможность выступить ребенку наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать почувствовать свою состоятельность, поверить в свои силы.

Для того, чтобы дети не допускали смысловых пропусков в сюжетной линии сказки, рассказа, им предлагаю мнемотаблицы, пиктограммы.

Чтобы дети лучше понимали характер персонажа, содержание, эффективно использовать прием, «*эмоции на картинке*» (*это изображение лиц с разными эмоциями*).

Прием «*нравственная лесенка*» - более точно показывает эмоциональное отношение ребенка к персонажам, при обсуждении (*на какую ступеньку ты поставишь злого волка, храброго петушка и т. д.*).

У детей с нарушением речи часто наблюдается перенапряжение «*зажим*» всех или отдельных групп мышц или расслабленность «*развязность*» движений.

Для этого используем пластические игры

, этюды «*Мороженое*», «*Деревянный человек*».

Хотелось бы вспомнить и отметить «*пальчиковый театр*», «*театр бибабо*», которые развивают мелкую моторику, тем самым стимулируют речевые отделы мозга, отвечающие за функцию речи.

В любой режимный момент очень удобно проводить «*театрализованные логоминутки*» с различными играми и упражнениями:

- упражнения на формирование и совершенствование грамматического строя речи;
- упражнение на развитие физиологического и речевого дыхания;
- артикуляторные упражнения (*гимнастика*);
- дикционные и интонационные упражнения;
- упражнения на выработку мягкой атаки голоса (*слаженная работа голосовых связок и выдоха*).

Например: игра «Сказочный язык героев» слоговые упражнения, «Отхлопай слово», проговаривания скороговорок.

В игровой форме выполняю артикуляционные упражнения (покажи обезьянку, покажи бульдога, как обезьянка прячет банан за щекой, подуем на снежинку, как цокает лошадка, и т. д.).

Таким образом, театрализованная деятельность дошкольников является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей дошкольного возраста с нарушением речи.

Спасибо за внимание!

Библиографический список

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду – М., 2003.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного – С-Пб., 2007.
3. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду – С.Пб, 2007.
4. Миронова С. А. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи – М., 1987.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр – М., 2004.

1 слайд	Приём использование театральной деятельности в системе коррекционной работы с детьми ОВЗ с речевыми нарушениями.
---------	--

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.
Вольтер

В последние годы вырос интерес к механизму воздействия искусства на ребенка с различными отклонениями. Театр – это с одной стороны игра, доступная, интересная и эмоционально приятная ребенку деятельность, а с другой – мощное средство коррекции и всестороннего развития ребёнка.

Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное

в
о
с

Поэтому в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей мною была выбрана театрализованная деятельность, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

2 слайд

Цель: Создание условий для развития речи у детей средствами театрализованной деятельности.

Формы работы с детьми:

- Чтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений.
- Драматизация сказок.
- Дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры – театрализации.
- Игры на развитие интонационной выразительности.
- Словесные, настольные и подвижные игры с элементами драматизации.
- Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
- Просмотр и обсуждение слайдов, видеофильмов, мультфильмов.

	➤ Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека. ➤ Дыхательная и артикуляционная гимнастика. ➤ Пальчиковые игры с проговариванием. ➤ Разучивание чистоговорок. ➤ Посещение театра.
3 слайд	Подхожу к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. А ведь любая театрализованная деятельность с различными видами театра (театр бибабо, пальчиковый театр, теневой театр, театр на палочке, плоскостной, настольный, театр на перчатке и др.) помогают мне решать общеобразовательные и коррекционные задачи. Выделим приоритетные направления, которые я решаю посредством театрализованной деятельности: • автоматизация звуков речи; • развитие фонематического слуха; • формирование и совершенствование грамматического строя речи; • обогащение словарного запаса. • развитие просодической стороны речи (достаточный выдох, нормальный тембр и умение варьировать интонациями); • развитие речевого дыхания (умение проговаривать длинные фразы и правильно брать вдох); • развитие связной речи (монологической, диалогической, умение сочинять • небольшие рассказы и сказки); • развитие общей и мелкой моторики, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки. По своему содержанию театрализованная деятельность способствует развитию: • Психофизических способностей (мимики, пантомимики) • Психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.); • Речи (монолог, диалог); • Творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

4слайд	Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы: • игры в кукольный, теневой, пальчиковый театры; • игры – драматизации; • игры – представления (спектакли). Существует масса различных видов театра: - настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная); - стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка); - театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней) - верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые); - напольные куклы (марионетки, конусный театр) - театр живой куклы и театр актера (театр с "живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок).
5 слайд	Настольный театр: Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи. В нем использую любые резиновые, пластмассовые, деревянные или бумажные игрушки.
	Пальчиковый театр; ✓ способствует развитию речи, внимания, памяти; ✓ формирует пространственные представления; ✓ развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений; ✓ повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.
	Театр картинок на фланелеграфе; ✓ развивают творческие способности; ✓ содействуют эстетическому воспитанию; ✓ развивают ловкость, умение управлять своими движениями, ✓ концентрировать внимание на одном виде деятельности.
	Театр кукол Бибабо Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.
	Театр масок

	Способствует развитию психофизических способностей, помогает развивать воображение, творческие способности, мышление, память
	Инсценировка сказки Способствует развитию речи, артистических способностей, развитие выразительности мимики, внимания, а также чувства коллективизма.
	Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: ✓ режиссерские - здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного); ✓ игры-драматизации - предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Сюда входят: настольный, кукольный (бибабо), пальчиковый, театр игрушек, кукол, картинок. Работу необходимо строить по принципу от простого к сложному. На 1 этапе детей, имеющих более сложные речевые нарушения, обучаю разыгрывать знакомые, короткие сказки, с простым сюжетом т. К. «Колобок», «Рукавичка», «Соломенный бычок» и т. п. На этом этапе, обучаю, некоторым способам игровых действий по образцу. Рекомендую разыгрывать сценки по литературным произведениям, например, А. Барто «Игрушки». Затем задача усложняется, перехожу к менее известным произведениям (например, Сутеева «Грибок»), более сложным, к адаптированным рассказам. В дальнейшем, учу самостоятельно находить способы образной выразительности (<i>интонацию, мимику, жесты, подбирать атрибуты</i>). Детей подвожу к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. <u>Например</u>,: зайца можно показать беззащитным, несчастным, бедным. А можно показать умным, смелым, находчивым и т. д. Тем самым, учу детей импровизировать. Для развития воображения детям предлагаю задания <u>типа</u>: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками и т. д. Используются мимические этюды (<i>показ доброго героя, злого, хитрого и т. д.</i>). Этюды на память физических действий (<i>покажите, как порхает бабочка, ходит медведь и т. д.</i>).

И ребенок постепенно овладевает умением импровизации, умением придумывать свои новые действия, мимику, интонацию, дает новый характер своим героям и придумывать свое окончание сказки.

Распределяю роли, учитывая возможности речевой нагрузки для каждого ребенка, в определенный период логопедической работы. Иногда очень важно предоставить возможность выступить ребенку наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать почувствовать свою состоятельность, поверить в свои силы.

Для того, чтобы дети не допускали смысловых пропусков в сюжетной линии сказки, рассказа, им предлагаю мнемотаблицы, пиктограммы.

Чтобы дети лучше понимали характер персонажа, содержание, эффективно использовать прием, *«эмоции на картинке» (это изображение лиц с разными эмоциями)*.

Прием *«нравственная лесенка»* - более точно показывает эмоциональное отношение ребенка к персонажам, при обсуждении *(на какую ступеньку ты поставишь злого волка, храброго петушка и т. д.)*.

У детей с нарушением речи часто наблюдается перенапряжение *«зажим»* всех или отдельных групп мышц или расслабленность *«развязность»* движений.

Для этого используем пластические игры, этюды *«Мороженое»*, *«Деревянный человек»*.

Хотелось бы вспомнить отметить *«пальчиковый театр»*, *«театр бибабо»*, которые развивают мелкую моторику, тем самым стимулируют речевые отделы мозга, отвечающие за функцию речи.

В любой режимный момент очень удобно проводить *«театрализованные логоминутки»* с различными играми и упражнениями:

- упражнения на формирование и совершенствование грамматического строя речи;
- упражнение на развитие физиологического и речевого дыхания;
- артикуляторные упражнения (*гимнастика*);
- дикционные и интонационные упражнения;
- упражнения на выработку мягкой атаки голоса (*слаженная работа голосовых связок и выдоха*).

Например,: игра *«Сказочный язык героев»* слоговые упражнения, *«Отхлопай слово»*, проговаривания скороговорок.

В игровой форме выполняю артикуляционные упражнения (покажи обезьянку, покажи бульдога, как обезьянка прячет

	банан за щекой, подуем на снежинку, как цокает лошадка, и т. д.)
	Таким образом, театрализованная деятельность дошкольников является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей дошкольного возраста с нарушением речи.
	Спасибо за внимание!