

«Логосказки в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушение речи»

слайд 2

Логосказки – это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон **речи**, воспитанию нравственных качеств, а также активизацию психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Логосказки могут применять в своей **работе**, как **логопеды**, так и воспитатели. Эти сказки могут представлять собой целое занятие, часть занятия или дидактическую игру.

Слайд 3

Виды логосказок:

Слайд 4

1. Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики).

Слайд 5

2. Пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков).

Слайд 6

3. Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков).

Слайд 7

4. Лексико-грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знания грамматических категорий).

Слайд 8

5. Сказки, способствующие формированию связной **речи**.

Слайд 9

6. Сказки для обучения грамоте (о звуках и буквах).

Слайд 10,11,12

Для постановки сказок подходят различные виды театров, такие как:

- с куклами на палочках;
- пальчиковый театр,
- би-ба-бо и другие

Слайд 13

Декорациями могут служить объемные ширмы, мини-макеты, дидактические пособия.

Процесс **коррекции речи** у детей часто бывает сложным и длительным. Он требует от ребенка внимания, усидчивости, устойчивой **работоспособности**. Игровое общение является необходимым базисом, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Логопедические сказки на постановку звуков включают упражнения на развитие мелкой моторики, правильного речевого дыхания, а также артикуляционную гимнастику. Для ребенка создаются игровые ситуации, требующие точного выполнения заданий. Например, мы отправились в путешествие на самокате, спустило колесо. Нужно накачать колесо, правильно артикулируя звук [с]. Пока ребенок не произнесет его правильно, путешествие не продолжается. Постановка звуков в такой форме способствует быстрому овладению артикуляцией, ускоряя процесс автоматизации.

Слайд 14

Коррекционная работа над звукопроизношением у детей состоит из трех этапов:

- **развитие** речевой моторики;
- **отработка** правильного произношения звуков;
- **автоматизации** и дифференциация звуков речи.

Специалистам известно, что часто третий этап является самым трудным и длительным. Все артикуляционные позиции, необходимые для правильного произнесения звука, оказываются сформированными, но нет умения выбрать нужный звук, вследствие чего они смешиваются. Ребенок в одних словах может употреблять звук правильно, а в других — по-прежнему заменять. В таких случаях нужно проводить **работу** по дифференциации звуков

Логопедические сказки на дифференциацию звуков содержит задания и игры на четкое проговаривайте

смешиваемых звуков в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, скороговорках, в стихотворных текстах и связной речи.

Отработка речевого материала осуществляется с ускорением темпа: от неторопливого проговаривания **слов**, слов нужно переходить к более быстрому, а затем и ускоренному произношению.

В связи с тем, что у детей с **нарушением речи** часто страдают различные психические процессы, задания направлены и на развитие внимания, памяти, мышления.

Так, игра «Поймай звук» развивает и фонематический слух, и слуховое внимание; игра «Собери слова» формирует звуковой анализ и синтез, а также мышление; игра «Отгадай загадку» развивает образное и логическое мышление и т. д.

Когда звук у ребенка автоматизирован в слогах, словах и предложениях, можно использовать такой вид **работы**, как сочинение сказок о звуках. Оно дает возможность детям самим сочинять сказки с использованием наглядного материала.

Для этого **разработаны** таблицы с рисунками на каждый звук: в левом углу изображена буква, соответствующая данному звуку, и нарисованы несколько предметных картинок, в названиях которых есть этот звук. При составлении сказки можно вспомнить, с каких слов обычно начинаются сказки, и предложить ребенку свою сказку начать так же.

Можно предложить готовый образец сказки. Вначале детям сложно составлять сказки, чаще всего они повторяют образец. Используя в **работе** предложенные варианты, дети начинают охотно сочинять сказки самостоятельно, пытаясь не повторять сюжеты.

1-й вариант. Ребенок (*самостоятельно или с помощью взрослого*) придумывает события, ситуации, в которые данный звук мог попасть. Если ребенок затрудняется в составлении сказки по картинкам, то можно

предложить ему образец. Дать картинки, рассмотреть их вместе с ним. Затем предложить ребенку составить предложения по каждой картинке, связывая их с предлагаемыми событиями.

2-й вариант. Рассмотреть с ребенком картинки. Обратить внимание на то, что в названиях картинок имеется заданный звук. Рассказать сказку, составленную педагогом, а затем предложить придумать продолжение сказки. Желательно, чтобы в рассказе ребенка был использован заданный звук.

3-й вариант. «Сказочный салат». Рассмотреть картинки, определить заданный звук в словах. Педагог составляет по первой картинке начало сказки. Ребенок продолжает, описывая вторую картинку. Третью картинку снова описывает педагог. Ребенок придумывает окончание, используя четвертую картинку.

4-й вариант. Педагог закрывает первую картинку, а ребенок придумывает начало и связывает его с остальными тремя картинками.

5-й вариант. В ходе составления сказки ребенок может ввести по своему желанию любой персонаж. Все герои должны быть связаны одним сюжетом.

Примеры сказок, которые педагог может предложить ребенку как образец:

Звук [с]. Жил-был звук [с]. Он любил путешествовать на велосипеде. Звук [с] брал насос и накачивал колеса: «*Сы-сы-сы.*» С ним всегда были его друзья: собака и сова. Сова летела высоко, а собака неслась за велосипедом. Вместе им было весело.

Звук [з]. Жил-был звук [з]. Он дружил с двумя девочками — Зоей и Зиной. Звук [з] превращался в комара и долго звенел: «*З-з-з.*», а девочки прятались. Потом Зоя и Зина искали звук [з] в разных словах. Девочки получили от него подарки: Зоя — зонтик, а Зина — корзину.

Использование **Логосказки** как средства коррекции и развития коммуникативной функции **речи** повышает речевую активность и коммуникативную направленность **речи** детей с **ОНР**, активизирует оперирование различными типами коммуникативных высказываний (*обращение-побуждение, обращение-вопрос, обращение-сообщение*) ; овладение «схемой беседы», усвоение способов невербального общения (смысловой аспект человеческой мимики, естественные и экспрессивные жесты, использование их в практике общения; развитие связной **речи**.

Посредством Логосказки **мы** **корректируем** и развиваем свойства личности, черты характера ребенка с **нарушением речи** (самостоятельность, активность, произвольность, эмоциональность, креативность, а также коммуникативную, обобщающую и регулирующую функцию **речи**.

Слайд 15

Вывод:

Коррекционные задачи , решаемые с помощью сказочных сюжетов:

- совершенствовать звуковую сторону речи ребенка;
- лексико-грамматический строй речи;
- развивать связную речь;
- мелкую и общую моторику;
- все психические процессы (воображение, восприятие, внимание, мышление, память);
- создавать благоприятную психологическую атмосферу, способствующую сотрудничеству логопеда, воспитателя с детьми.

Слайд 16