

Сказка, как один из приёмов коррекции и формирования устной и письменной речи.

Учитель-дефектолог Горкун Т.А.

В настоящее время актуальной является проблема развития речи детей. Это связано с тем, что с каждым годом увеличивается число детей, имеющих речевые нарушения.

В этой связи возникла потребность в поиске новых инновационных технологий коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

Одним из методов, активно разрабатываемых в последнее время и применяемых в коррекционной работе со школьниками, имеющими различные нарушения речи, является сказка. Этот метод является наиболее универсальным методом воздействия.

Как известно, сказка для любого ребенка является маленькой жизнью полной ярких красок и приключений. В процессе восприятия сказки ребенок осваивает реальность через переживания героев.

Слайд 2

По мнению Шороховой Ольги Алексеевны сказкотерапия—интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Сказка оказывает положительное влияние не только на развитие личности ребенка, но и на его речевое развитие, поэтому большинство логопедов применяют данный метод в своей практической деятельности.

Слайд 3

Чем же так привлекательна сказка в работе логопеда?

Сказка, как средство развития и коррекции речи, решает следующие **задачи:**

- 1.Коррекционно-образовательные: развитие всех структурных компонентов речи, фонетико-фонематического восприятия, слоговой структуры слова, коррекции звукопроизношения.
- 2.Коррекционно-развивающие: развитие памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения, просодической стороны речи.
- 3.Коррекционно-воспитательные: развитие чувства доброты, любви к природе, ответственности, сопереживания.

Следует также отметить, что сказкотерапия относится к числу здоровьесберегающих технологий, которые не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекционной работы, а также способствует улучшению состояния всего организма ребёнка.

Слайд 4

В логопедической работе используем следующие элементы сказкотерапии:

- превращение занятия в сказочный сюжет;
- привлечение к занятию сказочного героя;

- употребление фрагментов из сказок;
- придумывание сказок

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. предложила структуру коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия. В которой выделила **следующие этапы:**

Слайд 5

1.Ритуал «входа» в сказку.

Цель: создание настроения на совместную деятельность.

2.Повторение.

Цель: вспомнить то, что делали в прошлый раз, чему научились и какой опыт приобрели.

3.Расширение.

Цель: расширить представления ребенка о чем-либо.

4.Закрепление.

5. Приобретение нового опыта.

6.Интеграция.

Цель: связать полученный опыт с реальной жизнью.

7.Резюмирование.

Цель: обобщение полученного опыта и связи его с уже имеющимся.

8.Ритуал «выхода» из сказки.

Цель: закрепить полученный опыт и подготовить ребенка к взаимодействию в социуме.

Сюжет сказок должен вызывать интерес и эмоциональный отклик у ребенка. Очевидно также, что в атмосфере сказки ребенок раскрепощается, становится более уверенным и заинтересованным в выполнении различных заданий.

Шороховой О.А. были выделены этапы применения сказкотерапии:

Слайд 6

1 этап

-познавательно-эффективная ориентировка. На данном этапе учим детей понимать сюжет сказки, выразительно исполнять сказочный образ.

Ведущим методом является словесная режиссерская игра.

Цели:

- выразительно интонировать голоса героев;
- для формирования правильного уклада артикуляционного аппарата использовать звукоподражательные слова и голоса животных;
- знакомить детей с образными выражениями и сказочными повторами, смысловыми оттенками слов, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, обращать внимание детей на содержательную сторону слова.

Слайд 7

2 этап

- словесное комментирование эмоционально - аффективных ситуаций.

Учим детей управлять своим поведением с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка.

Цели данного этапа:

- раскрытие замысла сказки, побуждение ребенка к высказыванию по содержанию;
- воспроизведение основных эпизодов и фактов, выражение словом своего отношения;
- совместно составлять словесные описания, активизировать в речи ребенка образные выражения, а также сказочные повторы.

В процессе игр на разгадывание эмоциональных состояний героев сказки учим ребенка отбирать слова, которые выразительно описывают мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации, комментировать выполненные сверстником действия, составлять самостоятельные взгляды о происходящем, анализировать и замечать неточности, ошибки.

Слайд 8

3 этап

- **выражение замещающей потребности.**

На данном этапе ведущим методом считается совместная импровизация, где предлагаем разыграть отдельные фрагменты сказки, при этом главными героями становятся сами дети. Учим детей приносить новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжет. Существенную роль отводим на этом этапе специальным играм и упражнениям, которые направлены на развитие воображения, формирование дыхания, четкой дикции, интонации, а также артикуляции. Эти игры применяем в процессе проведения физкультминуток и организационных моментов.

Особое внимание на занятиях отводим дидактическим сказкам.

В форме дидактических сказок предлагаем учебные задания, при этом абстрактные символы, такие как: цифры, буквы, звуки и арифметические действия одушевляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут.

Слайд 9

Сказка способствует **автоматизации и дифференциации звуков в связной речи** младших школьников. У детей с речевыми нарушениями наблюдается стойкость дефектов звукопроизношения. Для получения устойчивого результата необходимы многочисленные повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Все это с успехом отрабатываем в процессе рассказывания и драматизации сказок, так как в них очень часто используются приговорки, заклички, песенки – повторы. Дети с удовольствием запоминают небольшие по объему стихотворные формы, которые могут повторяться в процессе рассказывания сказок несколько раз.

Так для автоматизации и дифференциации шипящих звуков можно использовать стихотворные формы из сказок:

«**Заюшкина избушка**»:

Сейчас как выгляну,
Сейчас как выскочу,
Полетят клочки по закоулочкам. (ч)
«Кот, петух и лиса»:
Петушок, петушок, Золотой гребешок,
Масляна головушка, Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко, Дам тебе горошку. «ш»

«Теремок» :
Я мышка-норушка, Я лягушка-квакушка,
Я комар-пискун, Я заяка-побегайка,
Я лисичка-сестричка, Я мишка косолапый («с» — «ш»)

«Маша и медведь» :
Не садись на пенек,
Не ешь пирожок,
Неси бабушке, Неси дедушке («с» — «ш»)

Слайд 10

Сказка помогает и формированию фонематического восприятия, звуко-буквенного, звуко-слогового анализа слова.

Например, расселение сказочных героев в Теремок. Предлагаем расселить Медведя, Зайца, Лягушку, Лисицу, Мышку и Волка так, чтобы на первом этаже Теремка жил персонаж, у которого больше всего букв (слогов) в имени, а выше – с постепенно уменьшающимся количеством букв.

Слайд 11

Метод сказкотерапии успешно применяем для работы как на лексическом, так и на грамматическом уровне. На лексическом уровне предлагаем упражнения, направленные на обогащение качественно и количественно словарного запаса (узнавание семантики новых слов, усвоение разнообразных лексических и эмоциональных оттенков значения слов, прямого и переносного смысла отдельных слов и словосочетаний).

На грамматическом уровне метод сказкотерапии способствует знакомству детей с многозначностью, синонимами, антонимами, омонимами, более прочному усвоению смысла этих языковых явлений, также решаются задачи по осознанному построению синтаксически грамотных словосочетаний и предложений.

Игры со словами, основанные на сюжете сказки, позволяют расширить активный словарь ребенка, сделать речь красивой и развивают «языковое чутье».

1. **Подбираем однокоренные слова:** дом, домик, домище, домашний, домовой.
2. **Составляем длинное предложение.** Первый игрок говорит простое предложение из 2 слов, второй добавляет одно слово, подходящее по смыслу и дополняющее предложение, третий игрок добавляет еще одно слово и т.д. Идет зайчик – идет грустный зайчик – идет грустный зайчик по лесу...
3. **Рифмуем слова** и составляем двестишья.
4. **Вспоминаем из сказки нужные слова:** прилагательные, глаголы, ласковые, смешные, сказочные, устаревшие слова.
5. **Угадываем слово.** Один игрок произносит слово, исключая все гласные, а второй пытается его угадать (крвй – каравай, хзйк — хозяйка). Потом меняются ролями.
6. **Выбираем лишнее слово** из предложенных на слух без зрительной опоры (заяц, волк, дед, медведь).
7. **Работаем с предложениями.** Популярные сказки для этих целей – «Репка», «Яблоко» В.Сутеева и др.
8. **Подбираем антонимы** по сказке. Взрослый начинает, а ребёнок продолжает: Медведь большой, а заяц ... Золушка трудолюбивая, а дочка...

Работая со сказкой по формированию **связной речи**, используем такие методы и формы работы:

- **рассказ новой или пересказ известной сказки** (*от 3-го или от 1-го лица, групповой, по кругу*);
- **придумывание окончания известной сказки:** самого фантастического, самого весёлого, и т.д.
- Например: просим детей изменить сюжет сказки «**Колобок**», чтобы герой подружился со всеми животными и, совершив кругосветное путешествие, благополучно вернулся к бабушке с дедушкой ведущим телепередачи «В мире животных».
- изменить сюжет сказки «**Три медведя**», в которой Маша вела бы себя как Белоснежка, а медведи в благодарность за заботу, одарили бы её лесными дарами и пригласили в гости на летние каникулы.
- изменить сюжет сказки «**Репка**», в которой никакими усилиями не удалось бы вытянуть волшебную репку. Но каждый мог её есть сколько и когда захочет круглый год, только для этого надо найти себе службу при репке.

Сочинение небылиц.

Используя данный приём, обязательно задаём тему небылицы.

Про школу, о временах года (снег пошёл – ну и жара), о домашних животных (Наша кошка громко лает, в дом соседей не пускает)

Новый герой

Приевшейся сказке придать новый смысл может появление нового героя или исчезновение старого. Для последнего используется прием с частицей «не»: «Испекла баба не колобка, а ...»

Интервью

Умение задавать развернутые вопросы в контексте определенной ситуации является лакмусовой бумажкой развития речи ребенка. Чтобы овладеть этим навыком, играем в интервью. Для пущей важности, даём ребенку подобие микрофона и попросим задать вопросы герою сказки о его жизни, поведении и других моментах по сюжету. Для усложнения игры вводим правило – вопросы, на которые можно ответить одним словом, не задавать.

Кроме того, огромные возможности предоставляет сказка в работе по **формированию письменной речи.**

Письмо рассматривается педагогикой и психологией как один из самых сложных процессов речевой деятельности, требующий определенной сформированности и общности в работе моторики, сенсорики, высших психических функций.

Логопедическая работа проводится по ключевым направлениям, как то: развитие памяти, слухового и зрительного внимания, тренировка и закрепление временных и пространственных представлений, навыков звукового анализа, фонематического восприятия (на уровне звука, слога, слова, предложения, текста), развитие интеллектуальных операций и т. д

Целесообразность применения сказки для формирования письменной речи обосновывается тем, что для первоклассников игра и сказка является самым психологически органичным и освоенным способом деятельности. Также использование сказки помогает справиться с трудностями в овладении навыком письма, поскольку знакомство с героями предлагаемой логопедом терапевтической сказки, которые переживают проблемы, близкие к трудностям ребенка, помогает осознать и преодолеть собственные переживания по поводу возможной неуспешности при письме, предлагает способы решения данной проблемы.

Работая со сказкой по формированию письменной речи, используем игру **«Письмо»**

Эта игра позволяет ребенку тренироваться в составлении писем, записок, телеграмм, поздравительных открыток, смс-сообщений, гармонично вплетенных в сюжет сказки. Кроме того, различные по своему содержанию письменные тексты имеют разный стиль и свою эмоциональную окраску, что не может не способствовать эмоциональному развитию ребенка.

Для начала определяем, кому и что будем писать, затем составляем и записываем сам текст. Когда текст готов, читаем вслух и корректируем—убираем повторяющиеся слова, делаем текст более выразительным с помощью описательных прилагательных. Обсуждаем, передает ли текст нужный эмоциональный настрой, раскрывает ли полностью требуемый смысл.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития. Ведь сказка для ребёнка—это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько само поддержание игровой, необходимой для ребёнка, по-настоящему сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и перед вами счастливый и здоровый ребенок.

Слайд 12

В заключении, хотелось бы отметить, что применение сказки в логопедической работе способствует тому, что у ребенка устраняются болезненные переживания, связанные с дефектами речи, улучшается его психическое состояние, что, в свою очередь, положительно влияет на его социальную адаптацию. Использование комплексной системы коррекционно-воспитательной работы приводит к положительной динамике в речевом развитии и эмоционально-волевой сфере; улучшается фонематическое восприятие, артикуляционная моторика, звукопроизношение, слоговая структура слова, языковой анализ, грамматический строй, словарный запас, лексико-грамматические отношения, а также связная речь.

Слайд 13

Звончить своё выступлени хочется словами Василия Александровича Сухомлинского:

«Сказка — это, образно говоря, свежий ветер, раздувающий огонёк детской мысли и речи. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В. А. Сухомлинский